ZEPLİN ÇİZGİ-ROMAN GAZETESİ

ZEPLİN
ÇİZGİ MAGAZİN

K.D.V. DAHİLDİR

28 - 12 - 1991

YIL : 1 SAYI : 3

2.000.-TL.

Cumartesi Günleri Çıkar.

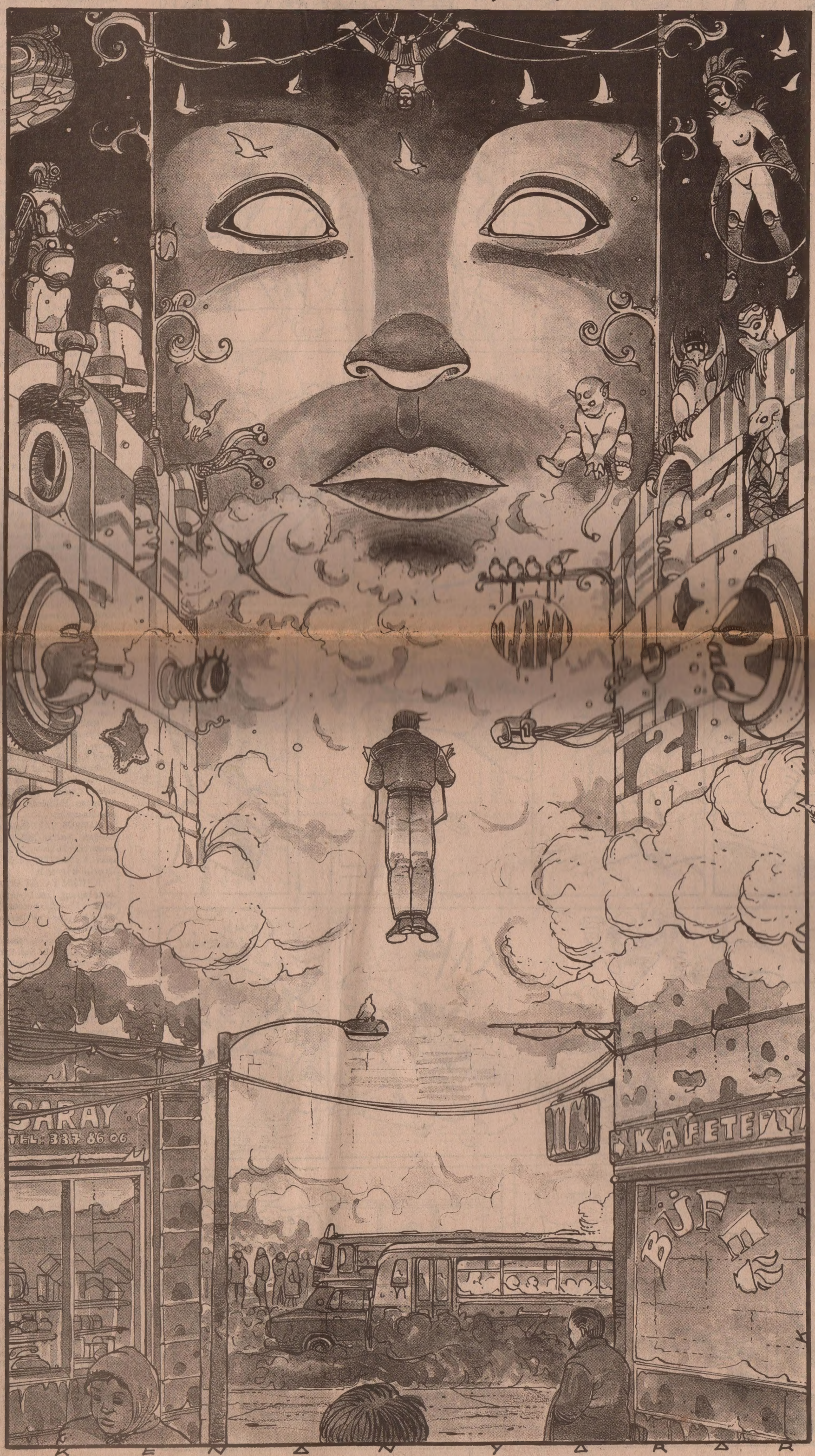
OKUYUCULARIMIZA MUTLU YILLAR DİLERİZ...

AYDIN GÜNDÜZ

KENAN YARAR

MURAT BOZKURT

BÜLENT MORGÖK..



RENDANYARAR

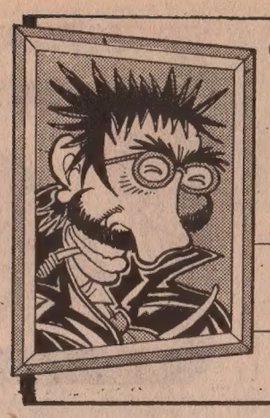
RIZA KURUÜZÜMCÜ

CAN BAYIK.

ERCÜMENT.

PATRON

AYDIN GÜNDÜZ



HUMOR' DANMALAR

HUMORABİ YAZIYOR

HUMORUMUZA KAYNAK SORUNU!

Günola HUMOROLA ve de hepinize ağır çekimde tekrar merhaba sevgili HUMOR DOSTLARI... Humordan sorumlu bir kişi olarak bu hafta ilk değineceğim konu; geçtiğimiz günlerde MİLLİYET gazetesinde 7 gün boyunca yayınlanan ve " Mizahta Yeni Dalga " adını taşıyan talihsiz bir yazı dizisi!..

Ne acıdır ki ülkemizde bu tip araştırmalar, incelemeler hep gelişigüzel, tek boyutlu, eksik ve yanlış yapılmaktadır... Bu yazı dizisini yapan sayın Perihan Çakıroğlu da öğrendiğimize göre bir mizah araştırmacısı ya da bu konuyla çok ilgili biri değildir... Böyle bir araştırma yapacaksın da HUMORABİ'YE DANIŞMAYACAKSIN... Olacak iş değil yani!.. Perihan hanımın kaynak arayıp da bulamadığını duyduk... Doğrudur... Mizahımız üstüne doğru - dürüst kaynak bulmak çok zordur... Kendisi bu yazı dizisini hazırlarken sürekli KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'ni aramış ama dernekten kimseye ulaşamamış...

ACABA Karikatürcüler Demeği'ne ulaşsaydı oradan yeterli kaynak bulabilecek miydi?.. Şüphesiz ki HAYIR!.. Efendim zaten şu bizim Karikatürcüler Derneği sağolsun yarışma duyuruları postalamaktan başka birşeye yaramaz... (Demeğe taahhütlü posta!)

Sevgili HUMOR DOSTLARI... Geçen hafta başladığımız " Humor tarihi dersleri"ne bu acil konu yüzünden hafiten bir ara verdik... Zira bu tür yazı dizileri üzerine içimiz yıllardan beri öylesine dolduki bu humor yükünü gerekli yerlere boşaltmak görevimiz oldu... Hem zaten beni tanıdıysanız kimsenin çini mürekkebinin yaşına bakmadığımı biliyorsunuz... Tavrım budur yani...

Kaynak zaten yeterince sorundur... Eh bir de kaynaksız filan böyle yazılara kalkıştınmı sonuç yenildik ama ezilmedik olur... Perihan hanımın yazı dizisinde çok satan kitaplara oldukça eğreti değindiğini üzülerek gördük... E tabi hep bu kaynak sorunu...

ŞİMDİ "Araya kaynak olup" yazı dizisinin affına sığınarak kendisine biraz kaynak yapalım!.. Evet son 2 yıldır mizah kitapları bir patlama göstermiştir... Birbiri ardına patlayan mizahçılır morto olmuş kitap satışlarına tirajik hayat getirdiler... Yalnız bu kitapların sahipleri Perihan hanımın yazı dizisinde bahsettiği gibi 1-2 kişiden ibaret değildir... HUMORABİ'nin humor prensibi şudur: "Kimseyi kayırma varolanı yok görme!"

ÖZELLİKLE 1990 yılı içerisinde JOKER yayınlarının kurulmasından sonra, sadece mizah kitaplarına "he" diyen bu mizah sever yayınevimiz sayesinde patlama gerçekleşmiştir... JOKER'in yanısıra yazarlarına telif ödemede herzaman sorunlar yaratan, satan kitaplarını bile zamanında basıp-dağıtamayan, allahlık YILMAZ yayınları ve derken PAPİRÜS ve İLETİŞİM de humora yüz veren yayınevleri oldular...

GELELİM "çok satan mizah kitapları"na Önce bu konuda Sayın Perihan Çakıroğlu'na bir kaynak daha veriyorum... Dizi yazınızda mizahçı bir arkadaşımızın kitabının 11 baskıda 45 bin sattığını yazıyorsunuz... Keşke gerçekten öyle olsaydı... Gönlümüz humorcu dostların daha çok satmasından yana ama işin aslı bu kitabı basan YILMAZ yayınlarının kitap başına 2000 bastığı ve bu kitabın bu hesaba göre 22 bin satmış olduğudur...(Satamak başka atmak başka!)

ŞU ana kadar en çok satan kitap olan NETEKİM'den bu yazı dizisinde söz edilmemektedir... Netekim'in yazarı dostumuz Mustafa Kamil Zorti herhalde Marmaris'te takıldığı için unutuldu... Aynı şekilde Atilla Atalay'ın USULCACIK ve Cihan Demirci'nin 7 baskı yapmış GEYİK MUHABBETLERİ kitabındanda herzamanki gibi tık yok!.. Şimdi HUMORABİ hem sayın Perihan Çakıroğlu'na hemde ZEPLİN okurlarına bir kıyak yaparak son 2 yıl içerisinde çıkan, kimisi daha çok satan, ancak hepside şu köhne kitap piyasasına acayip can getiren, çoğunluğu mizah dergilerinde yıllarca dirsek çürütmüş bu HUMORCU DOSTLARIN kitaplarının TAM LİSTESİNİ VERİYORU...

YILMAZ YAYINLARI'ndan çıkanlar şöyle:

*Langadank- Metin Üstündağ *Peynir Gemisi- Gani Müjde *Geyik Muhabbetleri- Cihan Demirci *Hey ! kımıl zararlısı olma kımılda biraz- Metin Üstündağ *Burası T.ÖRKİYE- Gani Müjde *Kenan The Berber- Sinan Gürdağarcık *12 Eylül öncesine dönmek istiyorum- Kemal Gökhan Gürses *Uzun Hikaye- Haslet Soyöz *N'olcek halimiz şimdi- Kamil Masaracı *Hayatımız Buruşuk- Erman Şener *Balığın Şarkısı- Sulhi Dölek

JOKER YAYINLARI'ndan çıkanlara gelince;

*Harala Gürele- Mehmet Çağçağ *Abazan- Mehmet Çağçağ *Hepsi Hikaye- K.Gökhan Gürses *Bezgin Bekir- Tuncay Akgün *Eşek Herif- Hasan Kaçan *Ofli Hoca Sohbeteleri- Nihat Genç *Terelelli Pictures- Can Barslan *Hayatım Roman- Suat Gönülay *Raka Raka Rak- Uğur Durak *Son İmparator- Murat Kürüz *Bir Bıyıksız- Ramize Erer *Tuncer Erdem- T.Erdem *Cork- Heten Keten *Toplu Eserleri- E.Menemen *M'öyküler- M.Üstündağ *Can Barslan- Hain Evlat Ökkeş (Bu kitap parantez'den çıktı.)

PAPİRÜS YAYINLARI'da Mustafa Kamil Zorti'nin 2 kitabını yayınladı... Netekim-Toplu Yapıtlar-1 ve Netekim-Hakiki Hatıralar... Papirüsün diğer 2'li kitabıda Atilla Atalay'ın Usulcacık ve Uyuyamadığım kitapları... CUMARTESİ yayınları Kamel Aratan'ın İhtiyatsız Adam ve diğer hikayeleri'ni yayınladı...

İLETİŞİM YAYINLARI 1985'te "The Selamın Aleyküm" adlı kitabıyla başlattığı Latif Demirci serisini Yes Problem, Nostaljisi Kandilli, Mithat ve Mirsat ile sürdürdü... Bu arada Erdal Belenlioğlu'nun yazdığı hikayelerden gene Latif Demirci'nin resimlediği "Yurttan Sesler" adlı albümüde bastı...

Ayrıca İletişim son dönemde İlban Ertem'in büyük boy çizgi roman albümü VİCDAN ile Nuri Kurtcebe'nin FARKLI BOYUT adını taşıyan çizgi-roman albümüde yayınladı...

Bunlara ilaveten Cep kitaplarının yayınladığı 3 kitabıda sayalım. Bunlar Kemal Gökhan'ın büyük boy- Zontalarla Aydınlar Savaşı , Vedat Özdemiroğlu'nun "Kaldırım Yazıları" ve Murat Kürüz'ün "Ayıptır Çizmesi" adlı kitapları... Necdet Şen'in çizgi-roman kahramanı HIZLI GAZETECİ'nin daha önce bir albümü çıkmıştı... Ancak şu sıralarda Remzi Kitabevi, Hızlı'nın 2 kitabını birden bastı.. Bunlar Keloğlan ve Deja Vu adını taşıyor... Ahmet, Mehmet Ot'la Kutsi Akıllı'nın ortak hazırladığı "Özür Dilerim" ise Armoni'den çıkmıştı... Ayrıca bu kitapların dışında değerlendirilmesi gereken sayısız fıkra kitabı... Bu fıkra kitapları arasında Can Ozan'ın arka arkaya çıkardığı politik türde fıkra kitapları (Bilgi Yayınevi) en dikkate değerlerden... İşte aşağı-yukarı son 2 yılın MİZAH PATLAMASI'nın yerli listesi... Biz bu satırları yazarken bunlara pek-çok yeni kitapta eklenmiş olabilir... Ama sanırım önemli olan bu kitaplara rasgele değilde geniş boyutlu bakabilmek...

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'ne gelince... Bu dernek 1969 yılında kurulmuştur... Demek 12 Eylül sonrası kapatıldıktan sonra 1984'te tekrar faaliyete geçmiştir... 1975 yılında İstanbul Belediyesi tarafından yaptırılan ancak 1984'te gene aynı Belediye tarafından yıktırılan Karikatür Müzesi bugün yeniden varlığını sürdürmektedir... Karikatür Müzesini bize kazandıran Karikatürcüler Derneği birazda MÜZELİK BİR DERNEKTİR!..

Bu derneğin en büyük hatası kurulduğu yıllardan başlayan tavrıyla piyasadaki mizah dergilerine seri üretim içersinde bulunan meslektaşları hep dışlayıp,işlevini sadece yarışmadan yarışmaya mansiyon uğruna karikatür çizenler üzerinde sürdürmesidir... Ülkemizdeki sanat dergilerinde bu son derece yanlış anlayışa yıllarca çanak tutmuş ve dergilirde bilek ve beyin tüketen insanları hep görmezden gelmiştir... Aslında Karikatürcüler Derneği'nin şimdiki faal başkanı İsmail Gülgeç 1989'da yayınlanan bir röportajında "ben Oğuz Aral anlayışınada, Tan Oral anlayışınada KARŞIYIM!" diyordu... Ancak bu sözler derneğin anlayışına ne kadar yansımıştır, tartışılır... Çünkü bu dernek hep tek tarafa karşı oldu...

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ yıllar içerisinde TÜRK-İŞ'leşmiştir. Yenilenmelidir... Her yarışma jürisinde değişmez adlarıyla bu derneğin önüne mansiyon duvarı çekenler artık köşelerine çekilmeli yada yeni bir dernek altında gerçekten ÜRETEN HUMORCU'lara artık SAHİP ÇIKILMALIDIR!..

Humor dostları... Belkide biraz kafanızı şişirdim bu hafta, ama n'apiim... Bendeniz HUMOR HASTASIYIM ve HUMOR'a bulaşan hastalıklar beni de hasta ediyor...

Haftaya buluşana dek. kalın HUMORCAKLA!..

SINIR 2

KENAN YARAR

UHH... OOHH...

IIHH... ALO.. AVCI DİNLEMEDE KAL TAMAM.. AHH... AYY..

DII DIIT.. 12 SANİYE DOĞU.. 25 SANİYE KUZEY..

?

YÜZBAŞIM İKI DÜŞMAN ZIRHLISI KISTIRILDI. 10 DAKIKA İÇİNDE YOK EDİLDİ... DI.. DII.. DIIT..

KAP

DUMP

SAKIN KIMILDAMA... BEYNİNİ DAĞITIRIM SENİN..

HAA?

TERS BİR HAREKET YAPMAYA KALKMA 6 NUMARALI KAMARAYA GİR...

YAŞAMAK İSTİYORMUSUN HA?.

KVAP

E.. E.. EVET...

O ZAMAN ANLAŞACAĞIZ..

TABİİ İSTEKLERİMİ YAPARSAN...

ŞİMDİ YAVAŞ YAVAŞ UZAN BAKALIM..

AHH UFF..

GÜZEL

ÇOK

HOOŞ

GEVŞE HADİİ.. OHHH..

IIHH UHH

IIAAH

IIMM

DIZZT... TEĞMEN, BİNBAŞI SİZİ ARIYOR..

OO ÇOK YAZIK.. SONUN GELDİ ASKER, ŞİMDİ..

AĞLE ETME

TEĞMEN...

BU FIRSATI KAÇIRDIN, TEĞMEN ....

TOK

HIZMETİN İÇİN TEŞEKKÜR ....

CEVAP VERMEYİ ÇOK İSTERDİ..

ORDA NE YAPIYORSUN TEĞMEN ?....

BİR ÇIKIŞ BULMALI..

HEY. SEN... AHHH...

BUDA NERDEN ÇIKTI ?..

6

TOK.

ALARM ALARM... BİR DÜŞMAN ASKERİ AHH...

ÖZEL

KURŞUNU BEYNİNE SIKMALIYDIM. ŞURAYA DALMALI....

BU DUMAN NE ?.

UF.

O NUMARALI HABER TANKI HAZIR OLUN... GARAJ KAPAKLARI AÇILSIN...

HAZIRIM AÇIN...

6

ALARM.. ALARM... BÜTÜN KORİDORLAR KAPANSIN... BİR DÜŞMAN SALDIRISI OLDII... ALARM.. ALARM..

TAMAM ŞİMDİ YANDIK...

KENAN

ZEPLIN 3

SÜPECEK

MURAT BOZKURT

SOYGUN

ERKEN BUNAMA

sefer selvi

KIRK YIL DÜŞÜNSEM BİR ESSEĞE KÜRTAJ YAPACAĞIMI AKLIMA GELMEZDİ!...

UCUZ HERİFİN BÜTÜN UZUNLARI KARIDAN NASİBİNİ ALIYOR. BİZE İSE KARININ KOCASI GELİNCE BU AYIYI KAÇIRMAK DÜŞÜYOR!...

YANLIŞ YERDEN ÇIKTIK

IIH..NEREDEYİM BEN

DURMAYIN ÇABUK YAKALAYIN ŞU ADAMI...

AY!... ÇAPKIN O NE BİÇİM SORU BÖYLE!...

KIZIMIZI VERELİM ÖLMESİNE DE DÖĞÜLMÜYÜZ NE İŞ TUTAR HANIMEFENDİ!...

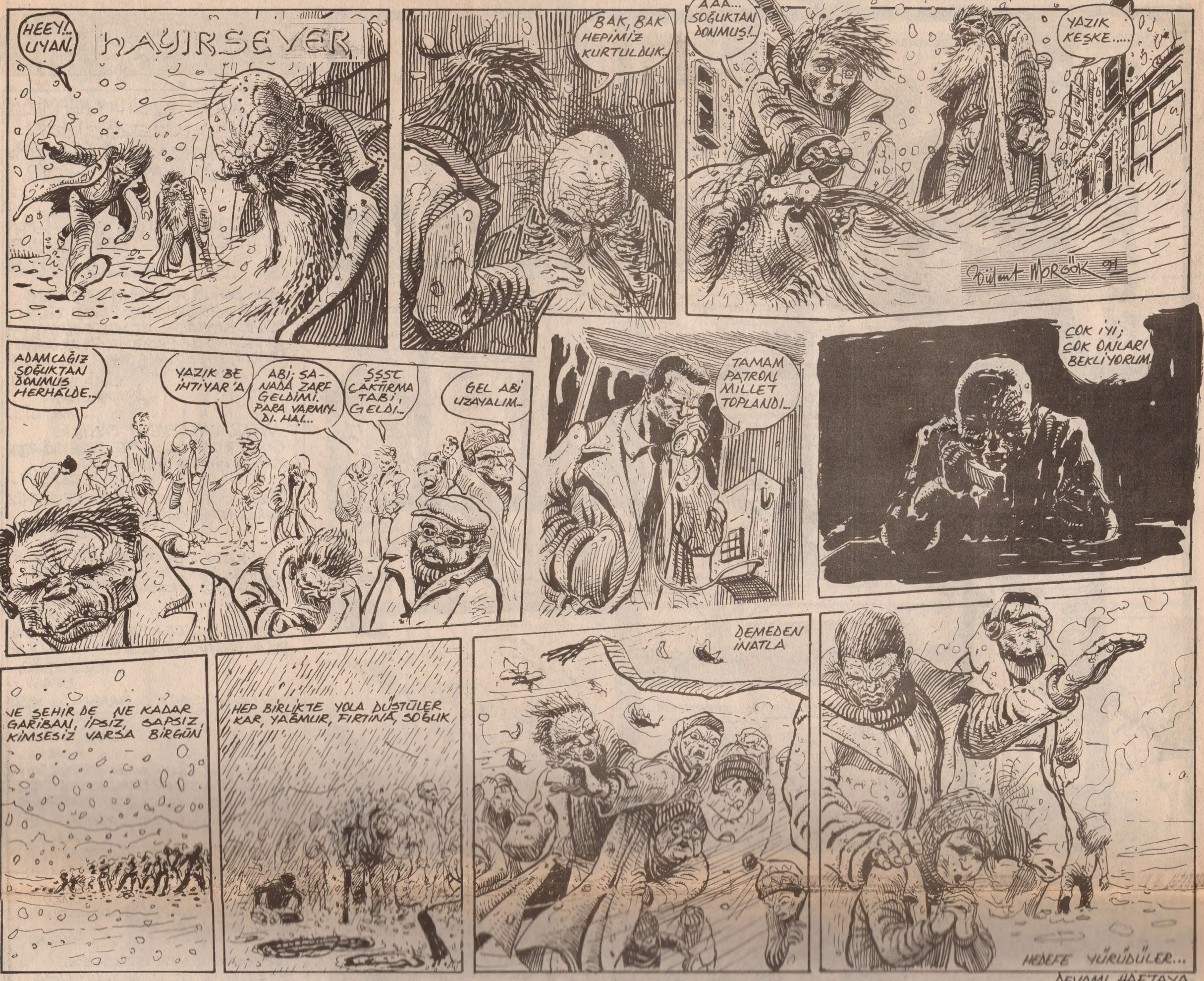
HAYDİ YAKLAŞIN BİRAZDAHA YAKLAŞIN BAKALIM...

KAHRETSİN BU YARATIKLAR DA NEREDEN ÇIKTI...

DEFOLUN PİS YARATIKLAR...

AHH... ÜSTÜME BASMA LAYN!...

- DEVAMI HAFTAYA -



ZERMAN

Kadın giyiminde, beklenen kalite ve fiyatta verilen en iyi cevap garantisiyle, nefis ve şık modelleri ve adeta evinizdeymişcesine rahat olan alışveriş ortamıyla tüm güzel hanımları tarzına davet ediyor... Sizinde bir stiliniz olduğuna eminiz... İşte o stil ZERMAN...

Adres : Halaskârgazi Cad. Sadıklar Pasajı
No : 336 Şişli - İSTANBUL
Tel : 147 30 67

COMPUTER MARKET

☆ Bilgisayar
☆ Program
☆ Aksam
☆ Aksesuar

Sarf malzemeleri ihtiyaçlarınız için HİZMETİNİZDEDİR.

BİMEKS
Bilgi İşlem ve Dış Ticaret Ltd.

Caferağa Mah. Mühürdar Cad. No : 54 / 1
Kadıköy - İSTANBUL
Tel : (1) 349 45 94 - 348 35 08 - 349 71 20
,Fax : (1) 338 72 10

MALTEPE RÖNTGEN ULTRASONOGRAFİ TEŞHİS MERKEZİ

Modern cihazlarımız ile hizmetinizdeyiz.

Radyolog Dr. Muhsin AYKANAT
Teknisyen : Mehmet ÇİRİL

Adres : Bağdat Cad. Bakkallar Durağı
Yeşildağ Apt. No : 122 / 4
K. Maltepe - İSTANBUL
Tel : 352 33 58

OKULSAN
OKUL ARAÇ VE GEREÇLERİ TİCARET SANAYİ LTD. ŞTİ.

Zengin kırtasiye çeşitleriyle herzaman hizmetinizdedir.

Fotokopi çekimi yapılır.

Adres : İnönü Cad. No : 21 /1
K.Maltepe / İSTANBUL
Tel : 370 26 70 - 352 61 22

" BİR DAKİKA"

Bilgisayarınızdan tam randıman alamamak bu çağda sizin için hâlâ bir sorun mu?

Çok çeşitli konularda verdiğimiz yazılım hizmetiyle bu sorununuza çözüm bulacağımıza eminiz.

Tel : 337 86 06 - 338 43 14

Gazetemize vermeği düşündüğünüz ilânlar için 338 43 14 - 337 86 06 numaralı telefonlardan bilgi alabilirsiniz.

Reklâm rezervasyonları : Özden ENGİN

MÜJDE !

***AMİGA* - COMMODORE' cular**
ZOMBİ BİLGİSAYAR

Geniş program arşivi, joystick, mause, mausepad, 3,5 - 5,25 Disket çeşitleri ve
Güvenilir tamir ve bakım servisi ile hizmetinizdedir.

Adres : Hacımuhtar Sokak No : 2 / A3
Şenesenevler - İSTANBUL

RIZA KURUÜZÜMCÜ...

TELEFON

SUSKUN BİR GENÇ ADAM... DÜŞÜNÜYOR GİBİ BELKİ TELEFONU BEKLİYOR. AMA TELEFONDA ÇALACAK GİBİ DEĞİL...

ZIRR!

EVLAT. BEN BABAN. NASILSIN İŞLER NASIL?

CANIM YAVRUM! ÖZLEDİK SENİ...

ABİCİM! NE HABER? BEN İYİLEŞTİM. BİLİYORMUSUN.?

MERHABA TAHSİN SENİ ÇOK ÖZLEDİM. ÇOK DÜŞÜNDÜM SENİ TERKETMEM BÜYÜK HATAYDI. BENİ AFFEDEBİLECEKMİSİN.?...

TAM KAPATIP BİR KEYİF SİGARASI YAMIŞTI Kİ; BİR DAHA ÇALDI TELEFON.

NESLİ!..

TABİİ MENEKŞEM. SENİ NASIL AFFETMEM...

TAMAM CANIM BEN DE SENİ SEVİYORUM. GÖRÜŞÜRÜZ...

APTAL! KİMİ KANDIRDIĞINI SANIYORSUN SEN!...

HAYAT İŞTE...

MUTLULUK.

SUSKUNLUK.

KEDER.

FİŞİNİN ÇEKİK OLDUĞUNU BİLİYORUM!. YANUZ BİR ZAVALISIN SEN. ÖLÜSÜN SEN DOSTUM....

NEYSE CANIM. SON BİR DOSTLUK YAPAR SANA. AL O KABLOYU YERDEN, DOLA BOYNUNA. SOĞUK MU? NESLİ'NİN KOLLARI ÇARPET. ASIL TÜM GÜCÜNLE. ASIL!...

KUŞU ÜRKÜTTÜN..

HUZUR. OH BİRAZ DAHA HUZUR...

YALNIZ...

DAHA YAVAŞ OLMALIYDIN DOSTUM...

DUVAR KAĞIDI

ARKADAŞLAR, BU SÜTUN HEPİMİZİN YAZMAK İSTEDİKLERİNİZİ, ÖZEL MESAJLARINIZI BİZE YOLLAYIN.. BURADA YAYINLAYALIM OKEY?...

GENÇ ARKADAŞLAR ÇİZGİ-ROMAN DENEMELERİNİZİ BEKLİYORUZ -ZEPLİN-

"NİYE BÜTÜN AKVARYUM CAMLARINI SİYAHA BOYUYORSUNUZ? SİZE, SİYAH DEĞİL BAŞKA BİR RENGE BOYAYIN- DA DEMİYORUM. BOYAMAYIN AKVARYUM CAMLARINI; BOYAMAYIN Kİ BALIKLAR DA SİZİ GÖRSÜN..." SEHER ŞAHİN'İN ANISINA... TURAN -DERTLİ...

ANKARADAN LEVENT CANTEK GÖSTERDİĞİNİZ İLGİYE TEŞEKKÜRLER MUTLU BİR YIL DİLEĞİ İLE... -ZEPLİN-

SAYIN ÖMER DİLEK GÖSTERDİĞİNİZ İLGİYE TEŞEKKÜRLER.. MUTLU YILLAR... -ZEPLİN-

BİR KADININ ARKASINDAN KOŞMAK. HİÇKİMSEYİ İNCİTMEZ ESAS ZARARI YEREN ONU YAKALAMAKTIR... - PİSKOPATLAR KRALI..

DÜNYADA SADECE İKİ ERKEK KADINLARI ANLAYABİLİR.. BİRİ ÖLÜ ÖRÜRÜ DELİDİR -PİSKOPATLAR KRALI...

KADINLARA SAHİP OLMANIN İKİ YOLU VARDIR.. İKİSİDE YANLIŞTIR.. -PSİKOPATLAR KRALI-

EĞER NASIL OLDUĞUNU BİLİYORSANIZ KADINLARA SAHİP OLMAK KOLAYDIR.. SORUN NASIL OLACAĞINI KİMSENİN BİLMEMESİNDE -PSİKOPATLAR KRALI..

ZAMAN EN BÜYÜK İYİLEŞTİRİCİDİR, FAKAT ÇOK KÖTÜ BİR GÜZELLİK UZMANIDIR.. - FLASH

ŞULE KULAKLARINI SADECE KARPUZ YEDİĞİNDE YIKAR.. -SÜLÜK

DÜŞMANLARINLA KONUŞURKEN DİKKATLİ VE İYİ KONUŞ, UNUTMA ONLARI SEN YARATTIN... SALAK FİLOZOF

İYİ KIZ İYİDİR FAKAT KÖTÜ KIZ DAHA İYİDİR. -PSİKOPATLAR KRALI

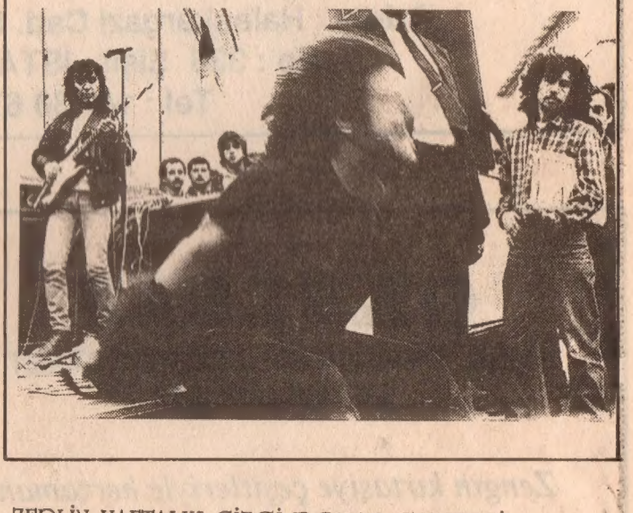
MURAT YILMAZ ÇİZGİ ROMANININ DEVAMINI GETİR... BÜLENT

AYBENİZ DEPRESYON GEÇİRECE- ĞİNE ÇİZGİ-ROMAN YAP -BÜLENT

AŞK KALBİNİZDE KAŞIYAMADIĞINIZ BİR KAŞINTI GİBİDİR. -PSİKOPATLAR KRALI-

TÜLİN YENİ YILINIZI KUTLARIZ BAŞKA AFİŞ İSTERMİSİN? -BÜLENT-

HAFTAYA THE PİYASA OF UNDERGRAUND BAŞLIYOR..



ZEPLİN HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN GAZETESİ

SAHİBİ : Hasan GÜNDÜZ

GENEL YAYIN YÖNETMENİ : Bülent MORGÖK

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : Aydın GÜNDÜZ

KALİGRAFİ : Metin ÇAKIROĞLU

DAĞITIM : GAMEDA

BASILDIĞI YER CUMHURİYET MATBAACILIK VE GAZETECİLİK T.A.Ş.

YÖNETİM YERİ : CAFERAĞA MAH. SAKIZ SK. S.BERKEL APT.

No. 6/9 KADIKÖY - İST. TEL : 337 86 06 Posta Kodu : 81300

CAN BAYTAK

SÜRPRİİZ!..

ATIŞSERBEST
HIZ: 500 Km/h
UZAKLIK 130,3 Mtr.

ARGH!

ÖTEKİ TARAFTA GÖRÜŞÜRÜZ BEYLER... OHH!.. BAYILIYORUM BU SESE!..

RAK TRAK!!

GÜLE GÜLE DOSTUM!. YUKARDAKİNE BENDEN SELÂM SÖYLE!..

YAKLAŞ BAKALIM HİLKAT GARİBESİ...

?!

HAR!..

CIRT.. ...HART. HAŞIRT!..

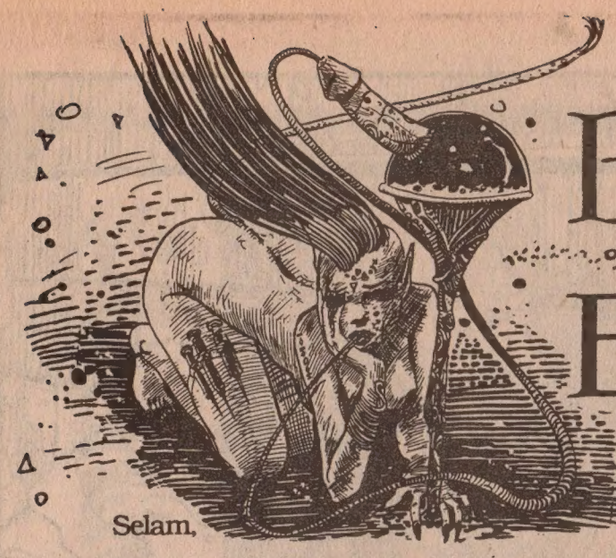
CLICK!

FIRE

BOOM

BULDUĞUMUZ BU VİRÜS ÇOK TEHLİKELİ ÇIKTI.. YAYILMADAN BİR AN EVVEL YOK EDELİM..

SON... ©91



BEYOND THE NONSENSE ENTERTAINMENT CENTER

(Saçma Eğlence Merkezinin Ötesi)

FERHAN ERTÜRK

Selam,

Gördüğünüz gibi halen yaşıyoruz ve hızımız artıyor.

Olumlu ve olumsuz eleştiriler aldık, bunları aynen naklediyorum:

"İsmimiz İngilizce olmamalıymış", "Saçma Eğlence Merkezinin Ötesi gerçekten güzelmiş", "Bir grup zibidiymişiz", "Yetersiz, daha artsın", "Anlaşılmıyor".

Bilim kurgu, fantezi ve mizah değer verilmemiş, geriye itilmiş, yok edilmeye çalışılmış konulardır. Yok edilmeye çalışılan neredeyse bütün herşeyin cazip taraflarını bilen insanlar, hiç olmazsa bir kaçını kurtarmaya çalışırlar. Bizim uğraşımız da elimizden geldiğince, bunların bir kısmını tanıtıp, onların değerlerini ortaya koymak.

Anlamayanlar tabi ki olacaktır; herkesin herşeyi anlaması gerekmez. Biz de bir yığın şeyi anlamıyoruz (mesela bizleri anlamıyanları). Ama anlamak isteyenlere elimizden geldiğince yardımcı olmaya çalışacağız.

Beyin İshali bu sayıdan itibaren BTNEC'in panosu. Grubumuzla ilgili görüşlerinizi (olumsuz eleştirilerinizi) konularımızla ilgili ilanlarınızı yollarsanız yayınlarız. Sayfayla ilgili değişik fikir ve isteklerinizi de bekliyoruz.

FRP oynamaya büyük bir zevkle devam ediyoruz. Tanıtımı devam edecek. (Bu arada FRP yazılarını hazırlayan Hakan'la akrabalığım olmadığını belirteyim, ancak olmasını isterdim.)

Yeşil Bizans'taki film gösterileri devam ediyor. Halen program kesin değil, Zeplin'i arayıp bilgi alabilirsiniz.

BTNEC ile ilgilenenler için adresimiz:
BTNEC/ZEPLİN
Sakız Sok. Berkel Ap. 6/9
Kadıköy İSTANBUL

Beni de Salı ve Perşembe, 12:00-18:00 arası 337 86 06'dan bulabilirsiniz.

BEYİN İSHALİ

-ÇILGIN FANTASTİK SENELER!...

- ARE YOU BEYOND. (Anonim.)
- BABA BAK GENE BEN. (Sinan.)
- SELAM TATLIM NE VAR NE YOK? (A Q)
- ELİNDE F.R.P. OYUNLARI OLANLARIN BİZİ ARAMASI MECBURİDİR. (B.T.N.E.C.)
- I.B.M. PC OYUNU DEĞİŞTİRMEK İSTEYENLER BEN HAZIRIM (Hakan)
- "DÜŞÜNÜYORUM O HALDE VARIM." OLUYORSA. "VARIM O HALDE DÜŞÜNÜYORUMDUR." OLMUYOR MU?. (Creep.)
- OLMUYOR! RODİN'İN DÜŞÜNEN ADAMI CANLI DEĞİL. (Sinan)
- F.R.P'NİN DİŞİ KADROSU HALEN AÇIK. (B.T.N.E.C.)
- BEWARE (Lu.)
- ERTUĞRUL RESTAURANT AT THE END OF THE UNIVERSE'E NE ZAMAN TEKRAR SAHİP OLACAĞIM... (Ferhan.)

FANTASTİK YARATIKLAR SERİSİ KAFAMIZA GÖRE... 2.

DWARF

Dwarf kelimesinin İngilizce'de cücenin karşılığı olmasına rağmen, genetik bozukluk yüzünden boyları bir hayli kısa olan insanlarla alakası yoktur. Çoğu cücenin köse olmasının aksine beline kadar sakalı olmayan Dwarf'a rastlanmaz. Dwarf'lar yarı-insan diyebileceğimiz 120-150 santim boylarında çok sağlam yapılı, çalışkan, güçlü ve gururlu bir ırktır.

Mağaralarda ve kendi oydukları labirentvari zindanlarda yaşarlar. Buralardaki tehlikeli hayat koşulları yüzünden sürekli zırhlı ve silahlı dolaşırlar. Silah olarak çoğunlukla iki yüzlü balta ve kalkan kullanırlar. Vücutlarını koruyan zırhların üzerine hayvan postu giyer, kafalarına boynuzlu savaşçı başlığı takarlar. Ortalama 200 yıl yaşarlar ve bu uzun yaşamı demircilik, madencilik gibi işlerde yorulmak bilmeden çalışarak geçirirler. İçkiyi çok severler; bu ağırbaşlı ırkın en büyük eğlencesi sarhoşluğun yarattığı neşedir.

Mekaniğin harikası diyebileceğimiz gizli geçitleri ve kapıları çok ünlüdür. Mağarada yaşamaları sayesinde ısı ışını görme (infravizyon) yetenekleri vardır. Bu onlara zifiri karanlıkta görme avantajı sağlar. Bir pusula kadar kuvvetli yön duyuları vardır. Büyüye karşı inatçılığa kadar varan gururları sayesinde dayanıklıdırlar.

Irkça kendilerini gizlemeleri sebebiyle az tanınırlar. Dwarf alfabesi bugün bile tam olarak çözülememiş bir sır olarak meraklıları beklemektedir.

Mağaralarda klan dediğimiz büyük aile grupları halinde yaşarlar. Sayıca her üç Dwarf erkeğine bir Dwarf kadını düşer. Yani Dwarf'ların çoğu yaşamını kadınsız olarak, yaşadıkları klanı koruyarak ve besleyerek geçirirler. Ayrıca Dwarf kadınları da sakallı olduğundan erkeklerinden ayırd edilemez.

Bildiğimiz tarihin ilk dönemlerinde bir yanlış anlama sonucu Elf'lerle yaptıkları büyük savaş yüzünden, bu dürüst ırkla pek geçinemez ve rastlaştıkları yerde fiziksel kavgaya kadar gidebilecek ağız dalaşlarına girerler. Kuzey Elf'lerin kralı Thronduil'in oğlu Legolas ile en büyük Dwarf lordlarından Gloin'in oğlu Gimli'nin arasındaki sarsılmaz dostluk bile, bu geleneği yok edememiştir. Ayrıca Dwarf'lar kendilerine tarih boyunca hizmet etmiş olan Gnome'larla da iyi geçinirler. Dwarf'lar sert olmalarına rağmen geçinmesi kolay bir ırktır.

HOBBIT

Hobbit'ler kahkayı, rahatı çok seven, neşeli ve huzurlu yarı insan türünden bir ırktır. Boyları 60-100 santim arasındadır. Sakalları çıkmadığından sevimli yüzleri vardır. Göbeklenmeye eğilimlidirler. Parlak renklerden, özellikle de yeşil ve sarıdan hoşlandıklarını, üzerlerine giyerek, mobilyalarını ve eşyalarını boyayarak gösterirler. Ayakları çıplak gezerler, nasırlı kalın tabanları vardır. Nadiren hastalanırlar. Tembeldirler ve zamanlarını eğlencelerde ve toplantılarda geçirirler. Hediye alıp vermeyi, para harcamayı ve her şeyden önemlisi yemek yemeyi çok severler. Günde beş öğün yemek yerler, arada da atıştırırlar. 100-120 yıl kadar süren uzun sağlıklı ömürleri vardır. Rahatları bozulursa huzurları kaçar. Bu tembel ırk zor duruma düşünce, bir araya gelip arı gibi çalışarak bu durumu bir an önce ortadan kaldırırlar. Çok beceriklidirler, alet kullanmakta da çok ustadırlar. Okla uçan kuşu gözünden bile vurabilirler.

Irk olarak Dwarf'lar gibi onlar da büyüye ve etkilerine karşı dayanıklıdırlar. Sessiz yürüme, dik yüzeylere tırmanma ve gölgelere saklanma gibi yetenekleri vardır. Ayrıca gözleri ve kulakları insanlardan en az iki kat daha keskindir.

Rahat evciklerde yaşayan Hobbitler, yuvarlak hatlardan hoşlandıklarından ev kapılarını bile yuvarlak şekilde yaparlar. Evleri toprağa oyulmuş silindir şeklinde konforlu tünellerden oluşur. Bu tüneller kesinlikle pis, nemli ya da soğuk olmaz.

Hobbit'ler orman insanlarının, onları ilk gördüklerinde evlerini deliklere benzetip onları 'delik yapıcı' (hole builder) diye adlandırmaları sonucu ırklarının adının linguistik temelini almışlardır. Daha sonra bir kralın dilinin dönmemesi yüzünden 'holbytla' demesi sonucu Hobbit adına yaklaşıldı. Halk tarafından daha kolay telaffuz edildiği için bu kelime Hobbit'e dönüştü. İnsanların onlar hakkında kullandığı asıl ad ise, yarım porsiyon anlamına gelen Halfling'dir. Tarımla uğraştıklarından başları çok nedir belaya girer.

Hobbit'ler geçimli bir ırktır ve kavgacı değildirler. İnsanlarla iyi anlaşır ve ölümsüz Elf'lere karşı büyük bir sevgi ve hayranlık duyarlar. Yurdundan çeşitli sebeplerle ayrılıp, büyük maceralar geçirmiş efsanevi Hobbit'ler vardır.

Fatih Hüseyinoğlu

FRP-FANTEZİ OYUNLARI ÜZERİNE

Bu sayıdan itibaren, Dungeons & Dragons (Zindanlar ve Ejderhalar) oyunlarını detaylıca anlatmaya başlıyorum.

D&D'de oyuncular, büyünün gerçek olduğu ve kahramanların şöhret ve zenginlik arayışıyla tehlikeli görevlere atıldığı, bir fantazi dünyasında, çeşitli karakterleri yönetirler, bir bakıma onların rolünü oynarlar. Karakterler zorlukları aşıp canavarları ve düşmanları öldürerek çeşitli hazineleri, büyülü iksir ve parşömenleri... ele geçirerek deneyim kazanırlar, böylece de güçleri ve yetenekleri artar.

Oyunda bir kişi danışman ve yönetici görevini üstlenir: Dungeon Master (DM, zindacıbaşı). Diğer oyuncular çeşitli fantazi karakterlerinin rollerini üstlenirler.

Oyun başlamadan önce her maceranın hazırlığını yapmak (ortaya çıkacak olayları, canlıları, insanları ve maceranın geçtiği mekanı hazırlamak ve bunları bir senaryo çevresinde birleştirmek) DM'nin görevidir. Bu tip mekanlara zindan (dungeon) denir. Çünkü maceralar genellikle yer altı mağaralarında, eski harabelerde, tapınaklarda ve kalelerde geçer. Bu zindanlar ya DM tarafından hazırlanıp çizilir ya da hazır olarak satın alınabilir (şimdilik sadece yurtdışında) ve buna zindan modülü (dungeon module) denir. Bu modülü yaratırken veya incelerken DM hazırlık için diğer oyunculardan daha fazla zaman harcamayı göze almalı ve buna istekli olmalıdır. DM işi daha çok zaman alır, fakat en yaratıcı ve en tatmin edici olanı da gene DM'nin görevidir. Oyuncular ileride açıklayacağım kurallara göre kendi karakterlerini yaratırlar ve bir sınıf (profesyonellik) alanı seçerler. Bu sınıflar, her karakterin yetenekleri dikkatlice incelendikten sonra seçilir. DM zindanı hazırladığında ve oyuncular da kendi karakterlerini yarattıktan sonra oyuna başlayabiliriz.

Her oyun toplantısına macera (adventure) denir. Bir macera oyuncuların ve DM'nin aralarında oynamayı kararlaştırdıkları zaman kadar sürer. Grup (oyuncu topluluğu) zindanı terk edip ele geçirilen hazineyi paylaştığında sona erer. Bir macera bir saat veya bütün bir hafta sonu sürebilir. Birbirleriyle bağlantılı maceralara (bir maceradan aynı oyuncularla başka bir maceraya) geçiş yapılmasına kampanya (campaign) denir.

DM'nin tanımları, hikayesi ve oyuncuların kararları ile oyun başlar. DM onlara neler gördüklerini tarif eder. Oyunculardan biri DM'nin tarifleriyle bir harita çizmelidir. Oyuncular zindanın içlerine ilerledikçe harita gelişir ve sonunda DM'nin haritasına benzer bir harita ortaya çıkar.

Kargaşa yaratmamak için oyunculardan biri sözcü seçilir. Sözcü grubun istekleri doğrultusunda hareket etmelidir. Sözcü sadece aracıdır, diğer karakterleri yönlendiremez.

Zindanın detayları ortaya çıktıkça, oyuncuların karakterleri konuşacakları, kaçacakları veya çarpışacakları "canavarlarla" karşılaşırlar. Bir canavar herhangi bir hayvan, insan veya doğa üstü bir yaratık olabilir (yani oyuncu karakterlerin dışındaki her canlı olabilir). Örneğin çok tehlikeli bir ejderha veya korkak bir tacir.

Oyun sırasında oyuncular canavarlarla karşılaşmanın yanı sıra çeşitli hazineler keşfederler. Tehlikeli tuzaklardan kurtulurlar ve bazen de canavarlarla çarpışırlar (önemli not: bu olayların hiçbirinde başarı garanti değildir).

Oyuncular maceralarda deneyin puan kazanmaya çalışırlar. Deneyim puanları her maceranın sonunda DM tarafından verilir. Oyuncu karakterler her macerada deneyim puanı kazanmaya devam ederler. Bu puanlar arttıkça karakterler de düzey (level) atlarlar. Her karaktere göre düzey atlamak için gerekn puan farklıdır. Herkes oyuna birinci düzeyde ve sıfır deneyim puanıyla başlar.

Oyun içinde düzeyin farklı bir kaç anlamı daha var. Örneğin canavar düzeyi, canavarın gücünü gösterir (hit dice). Büyü düzeyi, büyünün zorluğu ve gücünü gösterir. Zindan düzeyi ise zindan bölgesinin ne kadar zor olduğunu ve dolayısıyla o bölgedeki canavarların gücü hakkında fikir verir.

D&D'de çeşitli sonuçlar için farklı zarlar kullanılır. Bunlar 4, 6, 8, 10, 12, 20 ve 100 yüzeylidirler.

Bir çok oyunun aksine kazanıp kaybetmek söz konusu değildir. DM taraf tutmaz sadece yön gösterir ve bir bakıma hakemlik görevi yapar. Maceranın heyecanlı ve ilginç olması için çalışır. Oyuncular zorlukları aşıp hazine kazanarak eğlenirler. Fakat, bu oyunun sonu değildir. Bir oyuncunun karakteri öldüğünde de oyun bitmez, çünkü oyuncu yeni bir karakter hazırlayıp oyuna devam edebilir (tabi sıfır deneyimle). İyi bir D&D kampanyası DM ve oyuncular tarafından yazılmış ve beraberce yaşanan bir fantazi romanı gibidir.

Hakan Ertürk

haftanın kitabı

EON Greg Bear

Daha ilk sayfasını okurken kan dolaşımınızı iki üç kat hızlandıracak bir kitap okumak ister misiniz? Cevabınız evetse Eon tam size uygun. Greg Bear'in bu romanı 2000 yılında başlar.

Nereden geldiği bilinmeyen bir göktaşı dünyanın yörüngesine girer. Burada yapılan araştırmalar sonucu göktaşının içinde altı tane 100 mile 50 mil boyutlarında ve 20 mil yüksekliğinde oda bulunur. Bu odaların iki tanesinde insanlar tarafından üstün bir teknolojiyle yapılmış şehirler vardır.

Şehirlerdeki kütüphaneleri inceleyen araştırmacılar göktaşının gelecekten geldiği sonucuna varırlar. Ne var ki bu şehirlerin hepsi terkedilmiştir.

Fakat en büyük keşif yedinci ve sonuncu odada yapılır. Bu odanın boyutları diğer altı odaya göre biraz farklıdır. Çünkü bu oda üç boyutla sınırlandırılmamıştır

Greg Bear bu romanında bilimsel detaylara inerek okuyucunun dikkatini sürekli uyanık tutmayı başarıyor.

Hasan Çolakoğlu

uyandıran

ERCÜMENT

HIAAAA

Bitti.

ÇİZGİ ROMAN USTALARINDAN

LAÏLAH

ODER DIE FINSTERNIS

CAZA 83

LAILAH NAHM ABER AN IHREN SPIELEN NICHT TEIL. DIE SORGLOSEN TIERE VERGASSEN SCHNELL. SIE ABER NICHT.

HÉ BÉ... JE CROYAIS PAS QUE ÇA MARCHERAIT...

BERK BERK

et berk

MARCEL

BEN... ET ÇA ALORS?

C'EST-Y PAS BEAU, ÇA?

...ET ÇA CAUSE PAS!

...ET C'EST EN COULEURS

...EN PLUS...

JOUR MADA-MEU

PFF

Cazanın stili anlaşılması güç zıtlıklarla doludur. Fotoğrafları çizgilerine olduğu gibi yansıtırken hayal gücüyle bir o kadar da değiştirir. Zamanla bu iki eğilimini dengelemeyi başarmış ve kafasındaki fantastik dünyayla gerçekçi resimleri birbirine bağlamıştır.

Şimdiye dek yazılanlardan meydana gelen grafikten Druillet ve Giraud'un Caza'nın manevi babaları oldukları gibi bir sonuç çıkarmak olası. Psikolojik açıdan da bu böyle görülüyor.

"Eskiden biraz sosyal bir tip tim. Etabi bu da insanı olduğundan daha yaşlı yapıyor. O günlerden 5 yıl sonra karımla birlikte Lezère'de bir ev almıştık. Bu tam bir doğaya dönüştü. Onunla ayrıldık ve ben tek başıma yapayalnız bu eve kapandım. Hayatım boyunca hiç bu kadar yaratıcı olmamıştım. Ama bir süre sonra bir tek insan sesi duyabilmek için 25 km uzunluğundaki ve virajlarla dolu bir yolda araba kullanmak zorunluğundan bıkmıştım. Evliydim; gerek yalnız, gerekse bir grupla birlikte yaşadığım oldu. Şimdi ise çocuklarım ve ikinci karımla Montpellier'de yaşıyorum. Ve elbette ki insanlarla ilgili araştırmalarıma devam etmeyi düşünüyorum."

N'EMPÊCHE... ON DEVRAIT PAS JOUER AVEC ÇA...

ÇA FAIT UN PEU DANGEREUX...

ET PIS D'ABORD C'EST VILAIN...

ENTREZ, ENTREZ...

SALUTRE!

SALUT MEC!

!

PIN POY PIN POY PIN POY PIN

MÄÄRCÉÉÉÉ!

ÇEVİREN: DEVRİM ZEYNEP ATEŞER.

CAZA

AIR

GARG